

# TARTALOM

APOR PÉTER – HORVÁTH SÁNDOR: Kulturális ellenzékiesség a Kádár-korszakban és archiválásának értelmezési lehetőségei . . . . .	9
---	---

## I. NONKONFORM MŰVÉSZET

HORNYIK SÁNDOR: Piaci viszonyok. A kulturális ellenállás narrativizálása és archiválása a magyarországi képzőművészetben 1949 után . . . . .	21
LÁSZLÓ ZSUZSA: Párhuzamos kronológiák Kelet-Európában – a kulturális ellenállás paradigmájának dilemmái . . . . .	41
NAGY KRISTÓF – SZIRMAI ANNA: Alternatív kulturális vonások az Artpool 1980-as évekbeli gyűjteményi stratégiájában . . . . .	67
KASZÁS GÁBOR: A „hites fotográfus”, Vattay Elemér gyűjteménye és Dévényi Iván, a „tudós gyűjtő” . . . . .	79
ZOMBORI MÓNIKA: A Fiatal Képzőművészek Stúdiójának gyűjteményezési gyakorlata, különös tekintettel az 1980-as évek első felére . . . . .	89
VÁRKONYI GYÖRGY: A nonkonformitás szigetei, Pécs . . . . .	103
BÁRDOSI JÓZSEF: Mimézis Gyűjtemény – festészet a szürke zónában . . . . .	121
GÁLIG ZOLTÁN: A progresszió fogalmának változásai. A Szombathelyi Képtár modern gyűjteményének létrejöttéről . . . . .	135

## II. VALLÁSI KÖZÖSSÉGEK

FEJÉRDY ANDRÁS: Vallási ellenállás Magyarországon a kommunista rendszerrel szemben. Források és gyűjtemények . . . . .	143
MÍHALIK BÉLA VILMOS: Egy gyűjtemény útjai. A Jezsuita Levéltár sorsa 1950 után . . . . .	151
ERDŐS KRISTÓF: A pasaréti református ifjúság életének (1945–1970) forrásai . . . . .	163
MIRÁK KATALIN: Nomen est omen, avagy az Ordass-örökség őrzői. Adalékok a magyar evangélikusok szocializmus alatti ellenállásának történetéhez . . . . .	179
SOÓS VIKTOR ATTILA: Hetényi Varga Károly kutatói munkássága és gyűjteménye . . . . .	195
TABAJDI GÁBOR: Keresztény kisközösségek nyomában – cserkészgyűjtemények . . . . .	209

## TARTALOM

KOVÁCS ÁRON: Nádosy Ferenc missziói levéltára és írásai a Sárospataki Református Kollégium Tudományos Gyűjteményeiben . . . . .	219
FEJÉRDY ANDRÁS: Lénárd Ödön gyűjteménye . . . . .	225
HOLLÓ PÉTER: A kizárt adventista egyházrész történetével kapcsolatos forrásanyag (1975–1990) . . . . .	233
KAMARÁS ISTVÁN OJD: A féllégális vallási élet emlékei vallásszociológiai kutatásaim dokumentumgyűjteményében . . . . .	241
III. ORAL HISTORY	
† DIÓSI PÁL: Interjú és más módszerek együttes használata . . . . .	255
SOMLAI KATALIN: Élettörténetek története. Az Oral History Archivum születése . . . . .	263
JUHÁSZ KATALIN: „Nomád nemzedék”: táncház- és népművészeti mozgalom – oral history archívumokban. A táncházmozgalom – ellenkultúra? . . . . .	273
MARELYIN KISS JÓZSEF: „Nincs kérdés...”. Rendszervált(oz)ás Gyűjtemény Archivum 1985–2018 . . . . .	295
IV. ÁLLAMBIZTONSÁG	
TAKÁCS TIBOR: Az Állambiztonsági Szolgálatok Történeti Levéltárának (rövid) története . . . . .	307
MÜLLER ROLF: Tettesek, áldozatok, szereplők. Állambiztonsági és történeti fényképgyűjtemény . . . . .	321
SLACHTA KRISZTINA: A turizmus mint a kulturális ellenállás állambiztonsági megfigyelésének transznacionális gyakorlata . . . . .	331
VÖRÖS GÉZA: Az ÁBTL egyházi vonatkozású gyűjteményei és felhasználhatóságuk . . . . .	345
V. MINDENNAPOK ÉS TÖMEGKULTÚRA	
WAGNER SÁRA: Led Zeppelintől a Trabantig. A Rottenbiller utcai populáris zenei gyűjtemény . . . . .	359
KOSZITS ATTILA: Pécs Underground '80. Egy magánarchívum és reprezentációja . . . . .	373
HUHÁK HELÉNA: Katonai szolgálatmegtagadók. Csapody Tamás magángyűjteménye . . . . .	383
CSATÁRI BENCE: Szigorúan ellenőrzött dalok. Az állambiztonság és a könnyűzene kapcsolata . . . . .	395
SCHIBNER TAMÁS: A Fortepan-modell. A fotografikus örökség megőrzése és „felszabadítása” a posztszocialista Kelet-Európában . . . . .	405
VI. IRODALOM ÉS PERFORMANSZ	
SCHULLER GABRIELLA: A magyarországi performanszok kutathatósága az Artpool Művészetkutató Központban . . . . .	419

## TARTALOM

SZIRMAI ANNA: Az Artpool Művészetkutató Központ hangarchívuma és kísérleti költészeti gyűjteménye . . . . .	427
MÉSZÁROS TIBOR: Béke (?) Ithakában. Befogadás- és hazatérés-történet: a Márai-hagyaték . . . . .	443
PÉTERFY SAROLT: „Álmaimat [...] olykor-olykor feljegyeztem”. Jékely Zoltán hagyatékáról . . . . .	457
SULYOK BERNADETT: A párizsi <i>Magyar Műhely</i> mint a Kádár-kori Magyar- országon tiltott/túrt alkotók megnyilatkozási terepe . . . . .	469
Rövidítések jegyzéke . . . . .	481
Képek jegyzéke . . . . .	483
Szerzők . . . . .	486

